

FIȘA DISCIPLINEI

Psalmodie – Imnologie 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Psalmodie – Imnologie 1</i>			Codul disciplinei	TLX 3118
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. Univ. Dr. Péter Éva				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opțional	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					2
Alte activități					4
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP3	Studiază muzica
CP6	Citește partituri muzicale
CP12	Identifică caracteristicile muzicii
CP13	Studiază partituri muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT2	Se autopromovează
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP3 CP6 CP12 CP13	2. Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.	2. Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
CT2	15. Studentul/absolventul deține cunoștințe avansate privind principiile autopromovării artistice, brandingul personal, realizarea portofoliului profesional și utilizarea canalelor media și digitale. Cunoaște terminologia de specialitate și convențiile comunicării profesionale într-o limbă străină de circulație internațională.	15. Studentul/absolventul elaborează materiale promoționale (CV, biografie, portofoliu), utilizează platforme digitale pentru vizibilitate profesională și comunică eficient, oral și scris, într-o limbă străină în contexte profesionale standard.
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
Studentul/absolventul dă dovadă de -Cunoașterea principalelor noțiuni, concepte și terminologii specifice psalmodiei și imnologiei bisericești. -Înțelegerea originii, evoluției și specificului cântării liturgice -Cunoașterea principalelor forme, genuri și structuri imnologice utilizate -Înțelegerea relației dintre textul liturgic, conținutul teologic și expresia muzicală a cântării bisericești. -Cunoașterea principiilor de interpretare a formulelor melodice specifice cântării psaltice. -Înțelegerea rolului psalmodiei și imnologiei în viața liturgică, formarea spirituală și transmiterea tradiției bisericești.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

Studentul/absolventul dă dovadă de

- Capacitatea de a identifica și analiza formele și structurile melodice și imnologice specifice repertoriului bisericesc.
- Capacitatea de a interpreta corect, vocal și psaltic, cântările specifice diferitelor perioade și slujbe ale anului liturgic.
- Capacitatea de a utiliza și descifra notația psaltică, aplicând principiile teoretice în realizarea practică a cântării.
- Capacitatea de a corela textul liturgic cu expresia melodică, respectând accentul, sensul teologic și caracterul rugăciunii.
- Capacitatea de a compara și argumenta particularitățile diferitelor categorii de cântări și tradiții imnologice.
- Capacitatea de a valorifica repertoriul psaltic și imnologic în contexte liturgice și academice, manifestând rigoare, acuratețe interpretativă și respect față de tradiția bisericească.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Învățătură despre cântare în Sfânta Scriptură -rolul cântării, instrumente	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Comunitate bisericească activă, formarea comunității prin cântare, legătură cu Dumnezeu Instrumente, psalmodie, imnul ambrosian, missa. Bibliografie: - Benkő András, Az egyházi ének története, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1994. 4-9,12-17 - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 14-20, 25-31,68-82.
2. Cântare în Vechiul și Noul Testament -cântări menționate în Sfânta Scriptură	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Comunitate bisericească activă, formarea comunității prin cântare, legătură cu Dumnezeu Bibliografie: - Benkő András, Az egyházi ének története, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1994. 4-9,12-17 - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 14-20, 25-31,68-82.
3. Învățătura reformatorilor despre cântul bisericesc -Luther, Zwingli, Calvin și reformatorii maghiari	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Instrumente liturgice, cânt comunitar Caracter confesional, elemente dogmatice, caracter comunitar Bibliografie: - Benkő András, Az egyházi ének története, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1994. 17-23. - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 31-35, 82-103. 39-44

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

4. . Semnele distinctive ale cântărilor bisericesti -caracter confesional, comunitar, propovăduirea evangheliei, rugăciune	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Caracter confesional, elemente dogmatice, caracter comunitar Bibliografie: - Benkő András, Az egyházi ének története, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1994. 17–23. - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 31–35, 82–103. 39-44
5. .Genurile cântărilor bisericesti -psalmi, cântări de preamărire, cântări spirituale	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: criterii de examinare, text, conținut codice, graduale, cantionale, ediții protestante vechi, cărți de cântări, memoria populară Bibliografie: - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 46–50.127-130,137-154,158-168,178-200. -Dobszay László, A magyar egyházzene-történet forrásai, Ed.de Academia de Muzică Liszt Ferenc,Budapesta, 1999,037-65 -Péter Éva, Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szájhagyományos forrásokban, Presa Universitara Clujeana,2008,28-45
6. . Izvoarele cântărilor reformate maghiare -graduale, cărți de cântări cu texte, cărți de cântări cu note muzicale, psalmodii	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: codice, graduale, cantionale, ediții protestante vechi, cărți de cântări, memoria populară Bibliografie: - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 46–50.127-130,137-154,158-168,178-200. -Dobszay László, A magyar egyházzene-történet forrásai, Ed.de Academia de Muzică Liszt Ferenc,Budapesta, 1999,037-65 -Péter Éva, Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szájhagyományos forrásokban, Presa Universitara Clujeana,2008,28-45
7. Cartea nouă de cântări -structura cărții, notele muzicale, genuri incluse	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Variante melodice și de text Bibliografie: - Péter Éva, Az új énekeskönyv, in Református Szemle, Cluj-Napoca, 2003/5. 459–472. - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 122–125. - Dobszay László, Bevezetés a gregorián énekbe, Ed de Academia de Muzica Liszt Ferenc, Budapesta, 1997. - Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 31–52.

8. Stratificarea istorică a cântărilor. Melodii de origine gregoriană -imnuri, antifone, sequentia	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Straturi melodice, cânt gregorian Bibliografie: - Péter Éva, Az új énekeskönyv, in Református Szemle, Cluj-Napoca, 2003/5. 459–472. - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 122–125. - Dobszay László, Bevezetés a gregorián énekbe, Ed de Academia de Muzica Liszt Ferenc, Budapesta, 1997. - Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 31–52.
9. Melodii de cantiune din evul mediu -documente medievale, cantiumi în repertoriul autohton și internațional	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Canțiune Bibliografie: Canțiune Bibliografie: - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 125–129 - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 78–82. - Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 31–52 lapok. 52–120.
10. Melodii din perioada reformei. - Cântări cronice și religioase din secolul al XVI-lea.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Reforma în muzică, cântări istorice Bibliografie: - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 125–129 - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 78–82. - Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 31–52 lapok. 52–120.
11. Melodii de origine metric-umaniste -melodii safice, alcaice, distichon	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Strofa safică și distichon Bibliografie: - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 129. - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 300–301.
12. Psalmii genezezi -moduri populare-bisericești, ritmica psalmilor	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Moduri populare bisericești, problematica folosirii sensibilei, ritmuri binare, ternare Bibliografie: - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 129. - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 300–301.

13. Psalmii genezezi -repertoriu obligatoriu.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Interpretarea psalmilor Bibliografie: - Magyar Református énekeskönyv - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 84-92,222-250. - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 129-130.
14. Coralele germane din secolul al XVI-lea -istoric, repertoriu	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Interpretarea coralelor Bibliografie: - Magyar Református énekeskönyv - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 84-92,222-250. - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 129-130.

Bibliografie

Angi István, *A zenei szépség modelljei*, Polis Kiadó, Kolozsvár 2003
Benkő András, *Az egyházi ének története*, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994.
Csomasz Tóth Kálmán *A református gyülekezeti éneklés*, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950.
Dobszay László, *A magyar egyházzenei történet forrásai*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999
Dobszay László, *A magyar népének*, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995
Dobszay László, *Bevezetés a gregorián énekbe*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997
Magyar Református Énekeskönyv, MRETZS, Kolozsvár, 2000.
Péter Éva, *Az új énekeskönyv*, in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5
Péter Éva, *Ének a vallásos nevelésben*, in Studia 1, Kolozsvár 2001
Péter Éva, *Énekeink történelmi rétegződése*, in Studia 2, Kolozsvár 2001
Péter Éva, *Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek*, in Studia 4, Kolozsvár 2002
Péter Éva, *Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szójhagyományos forrásokban*, Presa Univ., Kolozsvár, 2008
Péter, Éva. *Funeral Songs*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 2, 2008, pp. 85-99.
Péter, Éva. *Hymns of Repentance in the Worship Practice of the Reformed Church of Transylvania*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 1, 2012, pp. 53-64.
Péter, Éva. *Psalm singing in Transylvania*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI, 2, 2011, pp. 69-78.
Péter, Éva. *The Reformed Church and the Music*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 1, 2008, pp. 149-172.
Péter, Éva. *The Role of the Popular tradition in the development of melodies within the songs of Transylvanian Reformed Communities*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIV, 1, 2009, pp. 23-37.
Péter, Éva. *The significance of Ein Feste Burg ist unser Gott in Music Literature*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXII, 2, 2017, pp. 153-165.
Székely Árpád – Kovács László Attila, *A református énekvezetés kézikönyve*, kiadja az Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa, Kolozsvár 1995

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar/laborator	Cunoaşterea elementelor teoretice	Test	50%
	Însuşirea repertoriului	Evaluare individuală	50%

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învăţării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achiziţiile de învăţare menţionate în rezultatele anticipate ale învăţării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât şi a strategiei de evaluare pe parcurs.

9.6 Standard minim de promovare

Însușirea materialului teoretic precum și a unui repertoriu minim de 30 de cântări protestante

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Conf. univ. dr. Péter Éva

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.